



PREÇO 2c.

Propriedade da empresa d'O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR  
ESTEVÃO DE CARVALHO

*Redacção, administração e typographia*  
Rua do Poço das Negras, 51

SECRETARIO DA REDACÇÃO  
ARMANDO FERREIRA

*Comp. e imp. nas Officinas Gráficas*  
Rua do Poço das Negras, 51

## Coleção de bichos portuguezes



### II

Um belo exemplar de lesma



Afonso Costa — «O Dia» — A reforma da policia — Separação de funcionarios — Contraternização — A grande obra.

Chegou ontem o sr. Afonso Costa. Na turbulenta e *esfingica* vida politica portuguesa, este facto é um dos mais capitais. Na realidade desde a quida precipitada e desastrosa do chefe do partido democratico, todos os grandes lances da vida nacional desapareceram, dando lugar a uma estagnação de odios, de luctas, de crises, de novidades que transformaram momentaneamente a revolucionaria Republica Portuguesa, numa Republica de paz pôdre ou antes, numa verdadeira celestial Republica — visto que a outra já se eclipsou sobre o vulto obeso do imperador Ywan-Shi-Kai.

Vão-se aplanar e resolver agora muitas das questões vitais, com certeza. O sr. Afonso Costa esquivando-se com os seus amigos ao lugar que as eleições, a revolução, a opposição até e os inimigos lhe indicam, vem finalmente dar ingresso nas cadeiras governamentais, e, repetimos resolver as questões intrincadas da vida externa e interna do paiz.

Desde já, tem a contar um inimigo tradicional em luta aberta: o *Dia*, cuja reaparição velu dar alento de novo na ultima semana aos elementos monarchicos, dispersos, desiludidos, desde os ultimos e derradeiros *abôrtos*. O *Dia* é o mais acidentado e obstinado jornal do mundo com certeza. Assaltado, desfeito, surge dahi a pouco com o sr. Moreira d'Almeida afinadamente á porfia... da excelente venda que tem. Assaltam-no de novo quando a linguagem volta a ser d'sbragada e insidiosa e ele volta mais uma vez e sempre, a renascer... das proprias citizas e do dinheiro dos bons capitalistas... da monarchia.

O *Dia* achar-se-ha de novo em frente do seu tirano «Afonso Costa» e o sr. Afonso Costa, se subir ao poder desta vez, encontrará de novo também pela frente o seu censor oficial.

De resto o espolio do sr. José de Castro, se porventura morrer desta vez o seu governo, não é grande... porque nada fez.

No entanto antes fazer nada do que arranjar questões intrincadas, verdadeiras *bótas a descalfar*, como já alguns que tem caído, tem deixado aos sucessores. Lega-lhe a *reforma da policia*, esse *bico de obra* em volta do qual vóu um ename de... futuros fiscaes zelosos do ressurgimento da Republica! Lega-lhe a questão das subsistencias, a que o velho governo atendeu de maneira tão judiciosa que... descontentou todos até, o proprio governo.

Lega-lhe essa *decontada* par-

ticipação na guerra, causa imorredoura duma *revolução* que se impunha para a *tal* definição de situações, de dignidade e de honra.

A' hora do novo (será desta vez?) presidente de conselho ascender ao poder já estão se parados por aquela celebre *lei garrote*, os funcionarios de guerra e mar, e outras dependencias do estado que são suspeitos ao regimen. Nos separados da «marinha» houve por parte do sr. José de Castro relutancia numa certa parte, do decreto *cutelo*. E o parlamento terá de se decidir.

Por outro lado enquanto se vae limpando a Republica dos *maus* republicanos ou *pseudo-traidores*, suspeitos inimigos, dando uma nota de perseguição, um tanto amigavel é claro, porque pela *prova* de tão horrendos e nefastos crimes que levam á separação dos seus logares, eles recebem uma pensão compensadora para a velhice, faz-se diziamos nós, por outro lado mais uma contraternização das forças da republica.

Realizou-se já em tempos a contraternização da guarda republicana, com a marinha; vae-se realizar agora a festa da guarda republicana com a guarda fiscal. Aqui para nós, é alvitre, aos guardas civicos, dessa agourenta corporação que se chama *Policia Civica* que corram depressa também a contraternizar com a marinha e guarda fiscal.

Porque, como nas revoluções sucedaneas de Portugal ha quem dê sempre, — guarda fiscal e marinha — é quem apanhe sempre — policia e guarda republicana, — e estes se reconciliaram, ficaram apenas eles para descargo dos maus odios, para alivio dos nervos revolucionarios, d'aquelles dois elementos republicanos. E se assim succeder, quando o sr. Afonso Costa subir ao poder (se chegar a subir desta vez) não terá o trabalho de congraçar os animos divergentes das tropas da republica, porque a obra da contraternização, partiu espontaneamente já, dentre essas mesmas tropas, do lado é claro dos que apanhavam sempre.

O sr. Afonso Costa irá pois resolver a vida nacional! Que será a sua obra sem duvida grande e vasta? O futuro no-lo dirá; mas não eslavemos longe da verdade pensando que desta vez se resolverá o problema das subsistencias, a intervenção na guerra, a reforma da policia, a extinção do *deficit* ameaçador, a fartura dos ovos, e... quem sabe se não... a paz universal.

Fulano de Tal.

## Ao cahir das folhas

(A' minha irmã M. da S.)

Podessem suas mãos cobrir meu rosto,  
Fechar-me os olhos e compôr-me o leito,  
Quando, sequinho, as mãos em cruz no peito,  
Ei-me já viajar para o Sol posto.

De modo que me faça bom encosto  
O travesseiro compôr com geito.  
E eu tam feliz! — Por não estar jeito  
Hei de sorrir, Senhor, quasi com gosto.

Até com gosto, sim! Que faz quem vive  
Orjam de minos, vivio de esperanças,  
Solteiro de venturas que não tive!

Assim irei dormir com as crianças,  
Quasi como elas, quasi sem peccador...  
E acabardô emfim os meus cuidados.

ANTONIO NOBRE.

## José Sampaio (Bruno)

Mais um que parte, legando nos um nome honrado, um «isto da sua passagem notavel pela sua vastissima erudição. Notabilissimo escriptor, raro polemista, era uma das figuras mais predominantes do velho e saudoso partido republicano.

O seu igido talento, deu-lhe lugar ao lado de Latino Coelho, Rodrigues de Freitas, Elias Garcia, e do notavel sociologo Bazilio Teis.

Que extraordinaria republica não seria se, hoje, tivéssemos no Terreiro do Paço estes homens?

Em todo o norte do paiz, é praticada a morte de Bruno; quem não conhecia o erudito homem de letras em todos os recantos do Minho, Douro, arredores da sua invicta cidade, aonde nasceu o escriptor que viveu sempre no olvido do egoismo, da popularidade e desta celebridade indigena, que ora tanto notabilisa a legião infinita de pigneus que honram o culto que a multidão venera — a incompetencia e corrupção que tanto simelisa esta *anbacia* que nos governa!

Mais um que parte, e para a grande viagem, leva a magua intensa, de deixar a sua patria querida, de braços cidos, tal como a Lombardia d'outora, aguardando que melhores dias, a venham salvar deste abysmo, que dia a dia, nos afunda no claroço ignominioso da cobrdia que tudo avassalou!

Pouco nos resta dessa legião notavel de vencidos da republica que elles sonharam, amavam, e nunca viram a governar este paiz de ambiciosos, petulantes e audeciosos!

Que descanço em paz o homem que soube viver honradamente, que foi um dos mais notaveis operarios da sciencia e nos deixou um passado brilhante, para exemplo dos que amanhã, devem honrar a patria e a republica que elle leva encostada ao seu coração, para a paz imorredoura d'alem tumulto!

«O 24», lamentando a perda irreparavel de tão illustre republicano, apresenta a seu querido irmão Antonio Sampaio, a Bazilio Telles, amigo e companheiro inseparavel do grande literato que foi Bruno, as homenagens da sua profunda magoa, n'esta hora de luto, para a patria, para a literatura e para a republica!

## José Pires Marinho

Ainda outro trabalhador que baqueia. Quizeramos passar sem esta lutoosa constatação mas a morte implacavel vae abatendo os bons companheiros e amigos.

Pires Marinho, quem o não conhecia das suas fotografuras, espalhadas em toda a parte, em todos os jornais, em todas as obras.

Ao funeral que se realizou no passado dia 13 concorreram representantes de todos os jornaes de Lisboa. Que descanço em paz o honrado trabalhador.

A' familia em tranze doloroso, os nossos sentimentos.

## DIALOGOS

—Então, o dr. José de Castro...?

Portou se á altura.

—Merece um bravo... Uma estatua!

—Deu um cheque na comissão d'garrote da marinha. E bemadado foi.

—O que dirão o franquista Leste e o Freitas. Ora, calar s-hão comoda mente.

—O que dirão os colegas?

—O que há de dizer? Dirão que a tal comissão teve um grande reclame no Diario do Governo com a assignatura do dr. José de Castro.

—O lá, então como vai isso?

—Bem obrigado.

—Então ainda estudas no instituto?

—Não, agora estudo num gremio politico para revolucionar civil.

—O peor é se á proxima lei garrote succede o mesmo que a esta, que deu poucas vagas.

—Vamos a vêr, mas se isso succeder vou até á China que está a precisar de um 14 de maio.

## Respondam ao nosso concurso

### Eduardo Schwalbach

Compromissos d'alta importancia, da época passada marcados, tomara todo o tempo e prendem todas as atengões ao illustre dramaturgo que, esta dando os ultimos retoques a uma peça sua que vae subir á scena no theatro Republica, depois da sua reabertura e destinada a um ruidoso successo theatral.

Quasi concluida tem outra, que se destina para breve no theatro Ginasio. Trabalha também, na confecção d'um sensacional quadro que vae enriquecer a sua já notavel revista «O dia de Juizo» com successo ruidoso na Trindade.

Dentro em breve, o notavel dramaturgo, retoma o seu logar no jornalismo, onde tem um dos mais brilhantes logares entre os que jornalistas são de verdade.

Aos inumeros leitores d'O 24 podemos garantir, que dentro em pouco vão ter o inefavel prazer de lêr a scintillante prosa de Schwalbach que, de quando em vez, muito assiduamente, nos vae honrar com chronicas d'alto valor literario e de palpitante interesse, com aquelle igido talento, que tanto se admira, no illustre homem de letras.

Aqui deixamos registado o nosso reconhecimento pelos inmerecidos encomios na sua carta.



Meu velho amigo :

Bem sei porque te mostras tão animado na queda do governo. X é teu amigo e teu protegido. X deseja um bom logar na reforma da policia. Talvez te dê lavas se lhe conseguires algo. De facto os logares são tentadores, são um belo concheio para os tempos que vão correndo. E depois o estado é rico; uma grande vaca com inumeras tetas onde mais um a chupar não fará diferença. X quer apanhar-o, pediu a tua protecção. Mas o governo não se acha resolvido. O outro que vier talvez seja mais propicio aos teus rogos; logo, essa caulinaria contra o desgraçado moribundo. Ou não fosse o interesse a grande mola de todos os actos e todos os pensamentos da nossa terra; Adeus velho amigo.

Saude e interesse.

Teu :

João Platão.

A sardinha e o carapau chegou ao dobro do preço que se vendia. O governo impôs preço regular ao carapau e a sardinha, mas as varinas zombaram dessa imposição. Os marchantes estão fazendo o jogo da alta do preço da carne. E por isso que nos talhos já ha falta de lá.

O consumidor vítima infeliza desses benemritos, não deixa de se divertir.

Desejavamos rir de tudo isto porque, se rir é contrair-se o diafragma e os musculos faciaes, não é menos certo que chorar se executam as mesmas contrações.

Rir e chorar é atributo do animal racional.

#### Quedaa

Jorge V cahiu.  
E como se tivesse maguado ligeiramente, logo os prêlos gemeram a dar a triste nova ao mundo inteiro. Cahidela pouco perigosa, porém, visto o illustre soberano estar quasi restabelecido.

Oxalá que se cure depressa e que o primo Kaiser lhe não envie — fazendo alusão ao seu mal sucedido «hipismo» — um representante da... raça asinina!

Até os reis caem! Só o sr. José de Castro não cae.

#### Ha-de sair

Pelas 21 do dia 8 de Novembro corrente, foi muito notada em Lisboa a alegria dos monarchicos.

A porta da Havanêza ferviam os cumprimentos entre os azulaes-brancaceos.

Chindo abaixo, aos grupinhos, os conspiradores de officio e profissão... de fé politica, coxiavam.

A policia desconfiada desenvolvia in-mente, planos estrategicos, supondo nova hydra em embrião.

A's 21,30 tudo se esclarecia! Raiava o Dia!

Não o dia vulgar de Linneu, com 24 horas, sol e sombra, ou chuva e lama.

Tratava-se do Dia do sr. Moreira d'Almeida, em papel e letras, (como vêem, não posso pôr n'esta altura em carne e osso).

Mal comparado e para finalizar considerandos o sr. Moreira d'Almeida assemelha-se a um sujeito meu conhecido que sofre de prisão de ventre. O citado sujeito passa uma temporada bem. Depois começa a sofrer até que passando pela limonada citrato de magnesia alivia... o mal.

Eis o caso do sr. Moreira d'Almeida. S. Ex.<sup>a</sup> passa uma temporada caladinho. Depois, como patriota (!) começa a sentir formigueiros e toma uma meia garrafinha de coragem.

Zás! Expele o Dia!

E aqui está explicado o motivo porque os monarchicos andavam radiantes na noite de 8 de corrente: é que na manhã d'aquelle dia o sr. Moreira d'Almeida tinha tomado uma meia garrafinha.

A noite a purga dava o effeito: sahia o Dia!

#### Da Belgica...

N'um dos seus telegramas da guerra diz o «Diário de Noticias» que os alemães condenaram, na Belgica, em 15 mezes de prisão, o abade Torto. E diz mais que o citado clérigo não fez nada de mau.

A sêr assim, o que acreditamos, evidencia se na noticia uma mentira favoravel aos boches.

Como V.<sup>o</sup> S.<sup>as</sup> comprehendem não era o pobre abade que estava... torto.

Os que o condenáram é que estavam... bebedissimos!

L. F.

## A GUERRA EUROPEIA



Reservistas italianos acompanhados de suas familias na occasião da partida para a guerra

### O pão nosso... da semana

#### Secção amarga

A policia continúa a fazer rusgas diarias, a diversas coisas varias que apparecem pela rua.

Vae na rua o baloteiro que joga nas palagaueiras, passando noites inteiras a perder o seu dinheiro.

Vae na rua a dama grácil que pede esmola a quem calha, convidando a sociedade ao prazer da vida fácil.

Vae na rua o padrinho que pede esmola a quem calha, come, bebe e não trabalha por ser grande mandrião.

A policia, com afan, faz as rusgas, de surpresa, mas a gente que hoje é preza, é depois... solta amanhã...

Vidalgre.

### Crítica de factos...

Os açambarcadores continuam manobrando, na ancia de auferirem grandes lucros arrancados á nossa miseria.

Para eles, ganhar muito, é o supremo anelo da sua alma de vampiros.

Não querem salar da miseria publica e muito menos da crise que está pesando sobre as classes populares, que vivem a vida afflicta dos parias, que mal ganham para comer.

Tem sem duvida zombado das medidas do governo, não obstante as multas que tem sido applicadas aos abusadores.

O bacalhau passou de 240 réis a 440; o assucar de 220 para 320; os ovos de 200 para 300; o queijo de 480 para 800; a batata de 30 para 60 rs.

O peixe encareceu subitamente quase o dobro.

O rir do animal filosofo não é o mesmo do bipede de Platão.

Illa o rir sardonico do velhaco e o rir inocente da donzela, que difere muito do rir inconsciente do louco.

Ao vermos nos jornais a decisão do sr. dr. Jose de Castro com respeito á questão da lei garrote, não podendo deixar de rir pela situação que criou aos vogais membros da tão celebrada comissão da lei garrote.

A situação do sr. Leote e Freitas é difficil e a do sr. Norton de Matos, é insustentavel.

Eis as consequencias resultantes do 14 de maio e de uma lei feita por um parlamento saído de uma revolução, que tantos prejuizos causou ao país, sem a menor compensação para este.

Jean Jacques.

#### A Epoca theatral

A absoluta falta de espaço, força a trazer para o proximo numero o interessante e segundo artigo d'esta serie d'alto interesse artistico.



# A Guerra Europeia



Heróico fêto, difícil de igualar: condução de feridos por uma ribanceira durante a batalha na baía de Suva nos Dardanelos

Desde que se iniciou a luta nos Balkans, e a linha europeia do combate se estendeu ainda mais com a entrada da Bulgária em ação, manifestou-se um estado de intenso interesse e receio pela marcha das operações n'este novo campo de ação.

De resto, todos ao procurar diariamente as notícias, leem com apreensão aquelas que principalmente dizem respeito à luta nos territórios servios, dando-lhe um carácter principal e absoluto que, longe na realidade de ser descabido, é contudo exagerado.

Não é—como já um crítico militar francez disse—nos Balkans que se decidirá a grande vitória. É certo ali, que existe um grande, um tenebroso passo a dar para o triunfo derradeiro, mas nunca o terminus da campanha.

Quando muito, debaixo do ponto de vista strategico, a campanha e o esmagamento ouzado da Servia, serão um detalhe no grande conjunto de operações, uma manobra auxiliar à boa successão dos grandes temas e objetivos.

O ponto principal dessa luta encarnçada que ha ainda um mez se não iniciara, é indubitavelmente a ameaça dos aliados sobre Constantinopla,

que a todo o custo, os imperios centraes pretendem evitar, conhecedores do perigo que dessa conquista podia resultar. De facto os aliados dando a mão à Russia pelo sul, dominando no Mediterraneo, no Egeu, nos Dardanelos e no Mar Negro, estabeleceriam o contacto necessario e vital para o grande imperio russo, donde lhe adviria o tráfico e o auxilio material dos aliados, feito com segurança, rapidamente e em excelentes condições.

E esse amparo mutuo, alem do efeito absolutamente moral da queda da chave do Oriente, do esmagamento completo dos restos da Turquia na Europa, levam os imperios centraes a empregar todos os esforços sobre-humanos para equilibrar, contrabalançar os esforços também titânicos dos aliados.

A primeira investida, arrojada, temeraria, feita a peito descoberto—permitta-se a expressão—pelos grandes couraçados francezes e ingleses, querendo forçar esse beco dos Dardanelos, faliu. A falta de prudência custando alguns bons cruzadores trouxe o raciocínio sensato, e, os governos aliados deturam-se ao ataque conjugado de terra e mar, lento, mas mais eficaz.

A Turquia, como um imperio agonizante assoprado apenas pelo militarismo alemão, mantinha-se criticamente. O auxilio leonitico precisava manifestar-se mais eficazmente; mas uma barreira de neutralidade se antepunha os povos balkanicos quasi todos em neutralidade. E' então que os alemães conseguem a primeira vitória, não a força dos seus Krupp mas com os seus diplomatas enredadores que subornam pela tentação de ofertas o mais ambicioso dos soberanos. E a Bulgária lutando gananciosamente, vai então com a inconsciente dum povo retrogrado e selvagem aliando-se aos turcos, batendo os servios, ultrajando a Russia que lhe apoiara a independencia do jugo otomano, servir aos desígnios de generaes alemães, dificultando, atrasando, comprometendo o avanço eficaz, e a ameaça proxima sobre Constantinopla. A ação dos bulgaros atacando pelo flanco, quasi pelas costas os servios, os heroicos servios entregues a rechazar os alemães que invadiam à força bruta Belgrado e o norte da Servia, é lentamente coroadada de exito. Como uma grande tenaz procurando alcançar o exercito servio os alemães vão avançando, tomando Kragujevatz, onde havia o unico arsenal do paiz, marchando para o sul em direção a Nish, os bulgaros rompendo ao sul, por Istip, Vels na



Aspecto dos prisioneiros allemães fêto pelos francezes em setembro ultimo

direção de Utschub, procurando o envolvimento ou o esmagamento de encontro à Albania previamente revollada por elementos alemães, que ainda mais uma vez violam atacar de costas os desgraçados servios. Os contingentes francezes e ingleses desembarcados em Salonica ameaçam de flanco o avanço bulgaro, e batendo-os em lavós, quando estes tentavam um ataque na direção Vélés-Prilep.

Por outro lado os austriacos atacam os 50 mil montenegribos—se tantos—que nos arredores de Visegrad impedem o seu avanço, lutando, batendo os invasores, e protegendo o flanco esquerdo dos servios.

Que faz a Russia? A muitos tem estragado o silencio relativo a este teatro de operações, da Russia. De vez em quando telegramas annunciam grandes contingentes prestes a desembarcar, ações de desembarque no litoral bulgaro do Mar Negro, mas nada de positivo ainda se passou. O auxilio da Russia à pequena Servia, na sua demora deve ter uma grande causa. Por ventura as suas tropas disponiveis não estarão n'uma expectativa ante o enigma romãoico e helenico, para na peor conjectura contrabalançar esses novos inimigos? Preferira uma ação energica, como a offensiva na Galiza talvez indicar, que alivie a Servia e vá ferir os imperios centraes, enquanto ao norte, na luta que começa vai batendo, con-

lendo, sacudindo a decantada marcha sobre o triangulo Bawz-Downo-Rowno e sobre Riga?

São perguntas que só o tempo deixará responder; pertencem ao dominio dos estados maiores, e olhar as operações na placidez dum gabinete, ou atravez as colunas dum jornal, não é o mesmo que encarar a millesima parte do caso, sobre o terreno.

No entanto as jornadas não tem sido más. No mar estão em foco atualmente os submarinos ingleses, aperiando o circulo sobre a Alemanha. Na França, Joffre vai-os estenuando, naquella seu processo de combate, moroso mas rude, que vence, que sujeita o inimigo à sua vontade. A par de Joffre, Carlona nos Alpes em pleno clima do inverno, aperta também o circulo sobre as linhas mais fortes da Italia tridentina. Ha pronuncios duma boa presa; angura-se a queda de Goritza....

Confiar é vencer. Ter esperança é ter alento.

Aguardemos pois, com lé.

## ULTIMAS NOTICIAS

A par do enigma grego, um enigma muito pouco esperancoso, visto os ultimos telegramas dizem haver um tratado, verdadeira aliança entre a Bulgaria e a Grecia, por outro lado desvirtuando na essencia terrorista pelas palavras gentis e galantes diplomaticos a França e as nações aliadas, a par deste enigma balkanico, as ultimas noticias apresentam uma boa conquista.

Os ingleses, numa marcha obstinada de um ano, acabam de entrar em Bagdad, lezouro cubigado pelos alemães ha muito tempo.

Do valor desse avanço, detalhe na guerra europeia como tudo que se passe fóra da linha de combate do continente, falaremos no proximo numero.

Até lá, tenhamos a mesma fé e pertinacia de Joffre. E ele... é o chefe.



Infanteria inglesa atacando a aldeia



Queira-se o nosso amigo João da Rua da polbreza literaria que solemnizou a abertura do Nacional e do enorme fiasco de Luiz Ruas levando a scena o Diabo que o Carregur.

O' velhinho, você tem razão, tem, mas por outro lado, não se rale. O teatro portuguez está em boas mãos, afaste o Julio Dantas e o Schwalbach que são dois palermas que não sabem escrever coisa de geito, o resto está por ahí com alguma coragem para dashancar o proprio Gil Vicente. Você não sabe que existe o trust n.º 1 para peças de grande espetaculo; o trust n.º 2 para peças mundanas e o trust n.º 3 para apanhar os caídos...

Emprezaes e escriptores formaram um monopolio; os novos tenham ou não aptilões são postos a margem ou hão-de dar quinhão nas massas e na gloria.

Se houvesse nesta terra um conselho dramatico que livre de suggestões fulgasse imparcialmente as obras dos novos e as desse approvações para a scena, você veria o trabalho que levava a aureola de certos escriptores que se julgam unicos no genero.

Assim não. Temos que nos contentar gramando revistas, sobre revistas, seto coisas dignas de menção, sem ensinamentos, sem litera-

# O FADO

Grande concurso sensacional

Despertou vivo interesse o concurso aberto no nosso ultimo numero. Dentre a gente de teatro, principalmente, manifestou-se curiosidade em eleger a mais eximia cantadora do fado nacional.

Temos recebido varios alvitreos, varias indicações que agradecemos pelo interesse manifestado.

Mas por agora continuaremos : penas a perguntar :

**Qual é a mulher portugueza que melhor canta o fado?**

Todas as respostas a este concurso devem ser enviadas á nossa redação, com clareza e simplicidade, e o maximo possivel breves.

Os votos serão contados no final por um juri devidamente constituído, devendo cada pessoa votar apenas uma vez, para o que provaremos impedir as chapeladas.

Tem direito a ser eleitas todas as mulheres, desde as atrizes que o cantem e interpretem condignamente a qualquer outra mulher, seja de que classe for.

Os nomes das votadas devem vir claramente manifestos para não haver difficuldades no escrutinio.

A' medida que formos recebendo os votos, iremos dando d'eles contas aos leitores.

Aos admiradores de alguma cantora de fados, pedimos para que sejam honestos, na eleição da

## RAINHA DO FADO

O nosso concurso não abrange só Lisboa. O fado é portuguez. Todo Portugal tem filios cheios de amor e sentimento. Para toda a parte pois, de Portugal, enviamos tambem a nossa patriotica pergunta; meus senhores, vamos a saber :

**Qual é a mulher portugueza que melhor canta o fado?**

## A GUERRA EUROPEIA



Cães ao serviço da cruz vermelha franceza

tura e apenas com scenarios, musica, guarda roupa e pernas á mostra, na realidade muito apreciaveis e apeteciveis.

Não se admire portanto você da ausencia dos literatos no Nacional, os novos não estão consagrados, velhos já lá foram e os contemporaneos... sentem talvez pejo de lá ir.

O' gentes portuguezas d'esta cidade á beira mar plantada de casinhotos e montes de pedras, vocês não se admiram do estado de acção e cuidado em que estão as ruas de

Lisboa? Ah! que se não fôsse a campanha dos jornais já todos estavamos enterrados em lama! .. Mas agora não. A camara cumpriu o seu dever e a imprensa calou se... por dever de officio...

O diabo é que as ruas estão quasi no mesmo estado de perfeição.

Lanceta

Recebemos

e

agradecemos

O Espelho, N.º 14—Mais um numero tambem deste illustração de

London que rivaliza com o que de melhor ha no estrangeiro.

Contem o presente numero, dezentes de photographia da guerra, do assassino de Miss Cavel, da Italia, da marinha britannica, o bta-que em La Borda, o czar da Russia, um funeral no Japão, alem de muitas outras gravuras dispersas, de occasião, e quadros centrais, da conflagração.

Cada numero custa em Portugal 10 centavos.

Historia da Guerra Europeia

—N.º 20—Mais um tomo desta pequenina historia illustrada da guerra, que surgiu nos seus colleccionadores. Por 5 centavos, sem quasi se dar pela sua falta, se vae possuindo um belo volume, encherando a parte historica e curiosa desta grande carnificina.

## Secção Grafológica

(Conclusão)

10.ª—Judite. Afavel e carinhosa, mas com preteuções elevadas em demasia. Lal-oitosa, economica e faladora. Alegre, fingida e bastante peritua.

11.ª—J. Caru g. Convições fracas, docilidade nos modos, um pouco de intriga e menlura. Temperamento nervoso, impressionavel e apaixonado. Imaginação entusiasta infase e sagacidade.

12.ª—Dionisio. Letra inicial do nome proprio, em tudo similar á do Youkerman (melico holandez) descobridor dum suposto preparado contra a tísica. Indícios visiveis de sapiencia e fortés raciocínios, amor ao estudo, franqueza e facil boquela.

13.ª—Tantálon. Carater vivo, resoluto, mas pouco ponderado. Falto de persistencia. Simples nos modos. Um pouco de atandono e facil suggestão. Ideias amplas e ambiciosas.

O grafólogo, Amarifonits.

## As rusgas

As rusgas ás bat-las cidadinas, mandadas pelo chefe do districto, correram muito bem, sem ter inscripto nos livros das prisões, as gentes finas

Nem mesmo as mais famosas Mesallinas, que encontram, no jogar, goso infinilo, tiveram de sofrer o duro stricto das mãos policiaes, rudes, mofinas.

Aonde havia matra e fêmeas chiques, ninguém se pretendeu incomodar, para evitar desgostos e chiques

Mas foram as tobernas assaltar, prendendo os jogadores do velho liques... que ora passou a ser jogo de asar!

Candido Torreão (K. E. To)

## Charadas

### Charadas em frase

Aqui, a proposição, offerece a colonia.

Seja! mas depois de colocar o navio.

### Proverbio a adivinhar

Perdeu tudo na batota

Certo dia um jogador,

Vendo a vida muito torta

Perdeu logo o seu calor.

Foi para casa matutar;

Com um tiro ficou quêdo

Logo depois de exclamar;

### Auxiliar

dá—é offerece? Não, é existencia-

ça—é advertido? Não, é animal,

dor—é magua? Não, é cheiro,

lar—é chaminé? Não, é cuidar.

Saudação.

Formar o nome de uma provincia portugueza com as letras da seguinte

ALONGA I

Napus Leo.

## ELECTRICIDADE

Simões, Carmo & C.ª

Instalações electricas

Venda de material

Officinas para reparações

de machinas electricas

18, Rua da Trindade, 26

LISBOA





AMARANTE

O Badana do «Dómino»

## KODAK THEATRAL

**Malquerida**, drama romântico hispanhol em 3 atos de Jacinto Benavente.

Entre os notáveis dramaturgos que orgulham a literatura, conta Espanha entre os célebres, Jacinto Benavente.

«*Malquerida*», é um drama empolgante, genuinamente inédito e apropriado à região onde se desenrola a ação primorosamente detalhada por um homem de folego literário como é Jacinto Benavente.

E' incontestável, é merecida a fama que precede o drama «*Malquerida*», em Espanha soude elle pertença e para onde foi trasladado. D'um notáveis escriptores da nossa terra, que Benavente, o escreveu expressamente para a grande actriz Rosario Pina; outros, para a notável comediente Maria Guerrero. Para uma ou para outra, é theatro regional, de Espanha e só lá deve ser interpretado.

A transição é grande, perde aqui toda a sua propriedade porque é inadaptable ao nosso meio. Mania idiota, o queremos adaptar todo o genero de theatro ao nosso publico que, na sua generosidade, mal conhece o do seu país. Mais uma vez, no Nacional, theatro destinado à propagação do nosso idioma, dos nossos costumes e das nossas riquezas, teve lugar o theatro estrangeiro.

Tem ou não tem a gerencia, originaes portuguezes e dos melhores actores como se disse no *Século* com os seus retratos? Que altos segredos retratam o nosso theatro, dando a preferencia a um genero de literatura que ao portuguez não interessa a ação da peça, a linguagem, e o proprio artista, por muito genio que possua, se sente mal e alheio ao theatro que lhe entregam para interpretar?... Que pôde dizer a analyse da critica scientifica, d'um poema desconhecido e fabricado para a Espanha e seus actores? Coiza, para encher espaço e agradar ás empenzas e ao tradutor, que agora é um anonimo.

Acabemos com isto e procuremos trabalhar todos, para o theatro nacional, demo

viendo os obstaculos que tem sido causa da sua vergonhosa e criminoso decadencia.

Que diriam em Espanha, se amanhã ali fosse apresentada a revista de Schwaltbach — «O Dia de Junho»?

Quem ouvia Rosario Pina, interpretar a protagonista do celebre drama, artista de notáveis faculdades, viva, ladina, talhada para o papel, resente-se no confronto que hoje nos dá Augusta Cordeiro.

A sua maior dificuldade, está na sua defesa do confronto. Tudo que ouvia e via a notável comediente Rosario Pina, no escripto «*República*», enchia o «*Nacional*».

Augusta Cordeiro, teve que estudar muito, que observar, para vencer os escolhos d'aquelle papel todo cheio de emoção, d'alma e de arte; longe das faculdades, dos requizitos de Rosario, a nossa artista tem um belo trabalho de defesa e salva a sua reputação artistica. Ainda bem.

No Rio, com o titulo «*Malfadada*», tradução primorosa de João Soler, ovimor a peça por Adalina Abranches, que sendo um genio, uma colossal actriz, não pôde vencer o confronto ali com Maria Guerrero.

Não admira, são os pequenos nada, que entorpecem o trabalho aliás bem accetivel e honesto de Augusta Cordeiro.

Em Portugal, temos uma grande artista para substituir com muito brilho, Rosario Pina ou Maria Guerrero, a incomparavel Angela Pinto.

Carlos Santos tem um notavel trabalho; prova ter estudado, muito.

Embora um actor de muita illustração, tinha grandes dificuldades a vencer no tipo muito outro do seu meio; uma literatura diversa do theatro francez, em que ultimamente se tem encarnado os actores portuguezes.

Tem lances soberbos d'uma fina observação, pontos psicologicos de raro merecimento. O seu trabalho do 3.º acto, diz-lhe as esporas d'ouro de artista distincto.

E' superior em tudo ao artista hispanhol. O notavel dramaturgo Jacinto Benavente, foi feliz na parte entregue aos actores.

Pato Moniz, casados com observação, o ingrato papel de criado; estrutura canalha, adaptavel ao crime e ao vinho. Vai muito bem; e é digno de todos os elogios.

Augusto Mello, interpreta optimamente o velho tio, typo desconhecido do seu meio, como artista de responsabilidades, raios de assimilar dentro das suas faculdades artisticas.

João Calazani, tem no secundario papel de certa responsabilidade.

Laura Cruz tem o fantasma do confronto; não se incanou no papel. E' lamentavel as altas e baixas que nos apresenta o seu estado.

Robles, a endiabrada actriz hispanbola, tinha no papel de Acta, um trabalho primoroso que era a liza do estado notavel de Rosario Pina.

Guardamos para fechar com Lucinda do Carmo.

E' e será sempre a notavel comediente. Sem desprimor para ninguém, é a noia que se sente em alma do artista actor, soube dizer-nos o que Benavente quer no seu notavel trabalho.

Aquillo é que é representat.

Um bravo!

Carlota Sande, tirou com muito brilho, partido da rabala que lhe coube.

Em theatro, não há pequenos papéis, o que possimnos em abundancia, são pequenitimos actores para certos personagens.

Felicitemos Lino Ferreira que, procura levantar o theatro em Portugal.

A tradução é pessima.

Agradecemos e registamos a amavel deferencia do popular e simpatico Gouveia Pinto. «O Dia» regista as suas atenções.

João da Rua.

**Fora e dentro**, revista de Arthur Arriaga, em scena a 10 de Novembro no Theatro Salla dos Anjos.

Com uma casa regular reallou-se no dia 10 a premiere da revista *Fora e dentro* de Artur Arriaga. Tem situações engraçadas e trocadilhos mais a proposito que provocaram a gargalhada e batos aplausos do publico. Todavia, algumas deficiencias, incertezas se notaram por parte dos artistas que mostraram boa vontade, mas isto fíi devido á falta de ensaio geral, e outras contrariedades para a peça subir á scena, do que os artistas não são responsaveis. Com um bocadinho de boa vontade, da parte de todos, a peça está destinada a fazer época n'aquelle elegante theatro, pelo que felicitamos o autor e empresario.

Terminamos dizendo que o fado do Bemfornoso agradou muito sendo trizado, assim como mais alguns quadros que foram bem desempenhados.

## O busto de Antonio Pedro

O notavel escultor Costa Motta, que ha pouco nos honrou com o admiravel busto do saudoso artista e mestre José Carlos dos Santos (Pitorra), vai do marmore, arrancar num gesto de genio, o busto d'aquelle que foi o mais extraordinario actor portuguez, o Antonio Pedro.

Tem sido uma luta titanica a de «*Zi Ninguem*» hoje *João da Rua* que, vem ha annos a esta parte, em todos os jornaes onde collabora, a clamar pelo pagamento desta tardia divida de admiração e gratidão nacional. Conseguida a campanha de Santos Pitorra, resta a de Antonio Pedro.

Carlos dos Santos, um dos nossos mais illustados actores, tem sido incansavel junto do notavel escultor; a ele se deve a immediata acquiescencia de Costa Motta.

O filho do inolvidavel actor Antonio Pedro, já entregou no atelier de Costa Motta, todos os elementos que, vão levar ao marmore, a indicação que os vindouros vão ter, de quem foi o maior actor em Portugal.

Dentro em breve, serão iniciados os trabalhos para a formação da comissão, que ha de levar a cabo a festa no theatro Nacional, para a colocação do busto no alio da casa de Gil Vicente.

## CARTAZ THEATRAL

**Nacional** — Com aplauso do publico, está em scena, o empolgante drama — *Malquerida*, do notavel dramaturgo hispanbol Jacinto Benavente.

Com o admiravel desempenho que tem, deve retardar a premiere da peça portugueza — *Perpetua que Deus nãojo*.

**Trindade** — Cada dia que passa, redobra o successo tacnopravil da notavel revista — *O dia de Junho*. Continua a difficuldade de logares.

**Ginasio** — Traduzida por João Soler, tem hoje lugar a premiere da peça de costumes americanos — *La dama d'isibile*. Falaremos a seu tempo.

**Eden** — Dispõe-se a empenza, a fazer toda a época, com a interessante revista — *O Domini*, cujo successo é deveras unico! Todas as noites enchentes. Não admira.

**Apollo** — Até que possa ter lugar a premiere da *Viagem de Satele*, que em

breve sobe á scena com todo o deslumbra mento, sensacional scenario e guarda roupa, continua em scena, a aplaudida revista — *A Rosa Tirana* que hoje tem a sua reprise com algumas modificacoes.

**Rua dos Condes** — Tem lugar a sua inauguracao amanhã, com uma revista de costumes, original de Esculpio.

**Colyseu dos Recreios** — Vae no fim quasi a temporada da atual companhia. Apesar d'isso, ainda hontem, teve lugar e com successo, a estreia da notavel ginta equilibrista miss Lola que é um numero de valor.

Antonio dos Santos, o ativo e intelligente empresario, trabalha com todo o ardor, para que revista um dos maiores acontecimentos, a estreia da grande companhia lyrica.

**Salão Foz** — Dia a dia, afilia ali a melhor sociedade, strida pelos notáveis artistas, genero — *Felias Bergert* que a empenza, elabora a peça d'ouro; consegue contratar.

Os numeros que atualmente ali se exibem, são dos melhores do genero.

Com optima musica, com as fitas sensacionais que ali se exibem, quem admira-se, de tanta affluencia ao chic Salão Foz...

## Animatografos

**Chiado Terrace** — A atual empenza, não descança em dar nos as mais extraordinarias novidades do estrangeiro. O seu sexteto, unico no genero, continua a manter as suas tradições artisticas.

**Olympia** — O lindo cine da alta sociedade, é onde se exibem as mais sensacionais novidades. Com os attrativos que apresenta, torna-o o mais querido dos animatografos.

**Salão Central** — Os successos, marcam-se pelas enchentes que não cessam. Raro é o dia, que os carizos, não indicam a estreia duma fita sensacional A musica classica que executa o seu sexteto, compoiz de notáveis artistas como João Passos, chama ali uma classe especial de publico.

**Salão dos Anjos** — Em pleno successo, temos ali a interessante revista da espirituoso e popular escriptor Arthur Arriaga.

**Theatro Moderno** — A interessante companhia infantil, chama ali todas as noites, grande concorrencia. A peitada tem agradado extraordinariamente pelo seu valor e variado repertorio.

**Salão da Trindade** — E' ainda hoje, o mais importante salão de animatografos.

As novidades sensacionais, contam-se pelo seu numero de fitas celebres que ali se apresentam. E a musica?...

**Salão do Loreto** — Em fitas feladas, é o unico que atrae o publico. Todas as noites são meionhas as enchentes.

**Paradis** — Depois da remodelação a que não faltou o formal e Lumarilo, vemos ali uma plateia digna d'uma casa de espectaculos. Apresenta as melhores novidades animatograficas e de *folie bergere*.

**Salão Imperio** — E' o encanto do bairro Estefania. As mais notáveis celebridades da animatografia, são logo apanhadas pela empenza que, prima na beles dos seus espectaculos.

**Salão do Rocio** — Nenhum como elle tem um publico especial. A empenza, prima na apresentação de programas unicos, tudo que de melhor se exhibe no estrangeiro, não falta no antigo theatro infantil junto ao Arco do Bandeira.

**Chantecler** — E' um segundo reclamo ao Eden Theatro. Nos seus programas, realta sempre o que de bom temos em animatografos falados.

# LITOGRAFIA MATA

de ROSA & FERREIRA, L.<sup>da</sup>

Trabalhos a côres e em relevo pelos processos mais modernos

Rua da Madalena, 62 a 70 — LISBOA

TELEFONE 8623

Esta officina, devido á sua magnifica montagem e a pessoal bastante habilitado, rivalisa com todas as suas congéneres

## Fundição Typografica Portuguesa L., Porto

Typos communs e de phantasia, cursivos, gothicos, rondas, inglezas, capitais, tarjas simples e de combinação, emblemas, vinhetas, etc. Fornecimentos rapidos de todo o material para typographias e jornaes. A unica Fundição typographica do paiz que pelas suas installações pode rivalisar com as estrangeiras. Metal extra-forte endurecido com cobre. Aceitamos o typo velho em condições vantajosissimas.

TRAVESSA ALVARO DE CASTELLÕES, PORTO



# SALÃO FOZ

CALÇADA DA GLORIA

2.<sup>a</sup> APRESENTAÇÃO DA INTERESSANTE CHANTEUSE

**ODETTE AUBER**

*Canções parisienses, imitações inglesas  
e bailes e canções tirolezas—Fantasia.*

A's segundas e sextas feiras

Sessões da Moda



TINA DESMET

Sessões da Moda

A's segundas e sextas feiras

MATINÉES

—————  
*todos os domingos e feriados*  
—————

Magnifico serviço no

SALÃO BUFETE